

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра дирижирования
(название кафедры)

Рабочая программа практики

Преддипломная практика

(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по специальности 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)
квалификация (степень) «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»*

Форма обучения – очная

Автор-составитель:

Стачинский В. И., канд. иск., профессор.

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол № 5
«11» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой: Гурьев Е.В.

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы практики

- 1. Цели и задачи освоения практики**
 - 2. Требования к уровню освоения содержания практики**
 - 3. Объем практики и виды учебной работы**
 - 4. Содержание практики**
 - 5. Формы контроля**
 - 5.1 *Общие положения***
 - 5.2. *Текущий контроль***
 - 5.3. *Итоговый контроль***
 - 5.4. *Критерии оценивания уровня освоения практики***
 - 6. Учебно-методическое обеспечение практики**
 - 6.1. *Основная литература***
 - 6.2. *Дополнительная литература***
 - 6.3. *Учебные пособия***
 - 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
 - 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
 - 9. Материально-техническое обеспечение практики**
- Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи прохождения практики

Цель практики: завершение подготовки обучающегося к прохождению государственной итоговой аттестации (к защите выпускной квалификационной работы по проблемам музыкального искусства и педагогики).

Задачи практики:

- освоить принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- усовершенствовать навыки поиска, критического анализа и синтеза необходимой научной и учебно-методической литературы;
- сформировать и усовершенствовать умения и навыки презентации реферата;
- научить профессионально, с использованием технического оборудования и специальных компьютерных программ, излагать основные идеи проведенного исследования, обосновывать их актуальность и практическое значение.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

Практика направлена на формирование:

— *универсальных компетенций:*

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (**УК-1**);

— *рекомендуемых профессиональных компетенций:*

- способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (**ПК-4**).

В результате прохождения практики специалист должен:

знать:

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;

уметь:

- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

- реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

владеть:

- навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики;

- навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;

- навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

3. Объем практики и виды учебной работы

Общая трудоемкость практики составляет 1 зачетную единицу, 36 часов. Программой практики предусмотрены 2 часа лекционных занятий и 34 часа самостоятельной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		10
Контактная работа (всего)	2	2
В том числе:		
Лекционные занятия	2	2
Самостоятельная работа студента (всего)	34	34
Зачет		✓
Общая трудоемкость (час.)	36	36

4. Содержание практики

Преддипломная практика является подготовкой студента к выполнению ВКР (выпускной квалификационной работы). За время преддипломной практики студенту необходимо подготовить материалы для выпускной квалификационной работы.

Обязательными к планированию и реализации являются следующие мероприятия преддипломной практики:

- Представление руководителю на проверку готового текста ВКР (в электронном и печатном виде);
- Представление ВКР для проверки в программе «Антиплагиат»;
- Ознакомление с отзывом и рецензией на ВКР;
- Подготовка материалов (презентаций, текста автореферата, доклада) для защиты ВКР;
- Проведение публичной предзащиты ВКР;

- Предоставление руководителю преддипломной практики всех необходимых документов

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство преддипломной практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных занятий;
- оценивают результаты выполнения студентами программы практики.

5. Формы контроля

5.1. Общие положения

Аттестация по итогам преддипломной практики студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (предзащиты выпускной квалификационной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

Результаты аттестации по преддипломной практике приравняются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

5.2 Текущий контроль

Формы текущего контроля:

- контроль самостоятельной работы студента над выпускной квалификационной работой (рефератом);

5.3. Итоговый контроль

Формы итогового контроля:

- проведение предзащиты ВКР (зачёт в 8 семестре);

5.4 Критерии оценивания уровня освоения практики

5.4.1. Текущий контроль

Текущий контроль направлен на выявление отношения к предмету, на ответственную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- качество найденной информации студентом;
- отношение студента к изучаемой теме, его старания и прилежность;
- навыки письменной речи и реферирования научных источников;
- темпы написания ВКР.

5.4.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в присутствии аттестационной комиссии в форме предзащиты выпускной квалификационной работы.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития студента.

Зачет в рамках итогового контроля проводится в конце учебного полугодия.

6. Учебно-методическое обеспечение практики

6.1. Основная литература

1. Айдаров Н.Ж. Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск : [Б.и.], 2015.
4. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
5. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
6. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
8. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
9. Иоанесян Е.В. XXI век. Музыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
10. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
11. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
12. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов

XVII века):

моногр. - Новосибирск, 2014.

13. Музыказнание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года.

Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014

14. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.

15. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд-во Алтай. гос. ун-та, 2011.

16. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.

17. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.

18. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.

19. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014 – 384 с.

20. Художественное произведение в современной культуре : творчество -исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014 - 205 с.

21. Чернобровец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014, - 303 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973.

2. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.

3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.

4. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981

5. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969.

6. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.

7. Благодатов Г. История симфонического оркестра. –М., 1969.

8. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.

9. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.

10. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.

11. Гинзбург Л. Избранное. –М., 1981.

12. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.

13. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.

14. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
15. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
16. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб., 2007.
17. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. –М., 1988.
18. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
20. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
21. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
22. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
23. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
24. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
25. Калощина Г. Особенности симфонизации монументального вокального сочинения в творчестве А.Онеггера 1920-х годов. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.3.- М., 1979.
26. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
27. Кан Э. Элементы дирижирования. –М., 1980.
28. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
29. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
30. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
31. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
32. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
33. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
34. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000.
35. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007.
36. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
37. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
38. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.
39. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
40. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
41. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006.
42. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
43. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
44. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. –М., 1991.
45. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
46. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.

47. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
48. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979.
49. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.
50. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
51. Рыцарь хорового *belcanto*. Воспоминания о Григории Сандлере /сост..Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
52. Свизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей. «Исеть», 1997.
53. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
54. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века:. Учеб. пособие. – М., 2004.
55. Сорокина Т.С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
56. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник. –СПб., 2007.
57. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. –Л., 1974.
58. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. –М., 1974.
59. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. –Л., 1976.
60. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. –Л., 1982.
61. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. «Классика – ХХI». 2008.
62. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
63. Яворский Б.Л. Воспоминания, Статьи. Переписка. Т.1. 3-е изд. – М., 1972.

6.3 Учебные пособия

1. Аудио-и видеозаписи опер, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров) и оркестров (фонотека).
2. Видеозаписи оркестровых концертов, проведенных в НГК (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство».

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной

библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение практики

Для организации преддипломной практики студентов необходимы библиотека, читальный зал, доступ к электронным библиотечным системам; аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы.

1. Подготовка автореферата к защите:

Автореферат - это заранее подготовленный доклад выступления перед государственной экзаменационной комиссией, представленный в тезисной форме, по основному содержанию ВКР и сделанным выводам, максимально четко раскрывающим поставленную цель работы.

Основные признаки качественного автореферата:

- четкость и логичность построения фраз;
- грамотные формулировки;
- использование научных терминов;
- обеспечение наглядными примерами;
- соответствие временному регламенту

Текст автореферата выпускника должен занимать 2-4 страницы печатного текста. Продолжительность доклада – 5-7 минут, после чего следуют вопросы рецензента и ГЭК.

Для качественного доклада рекомендуется придерживаться следующего плана:

1. Обоснование актуальности темы.

2. Общая характеристика ВКР. Указание основных целей и задач работы, упомянутых во введении.
3. Краткое изложение каждой главы реферата.
4. Предложения по возможному развитию и совершенствованию объекта выбранной темы.
5. Заключение – выводы, сформулированные в результате проделанной работы.